

Без- дөнья балалары

Мы - дети мира

Жырлар
Песни

Казан
“Рухият” нәшрияты
2001

Төзүчесе: Составитель:
Ренат Хәкимов Ренат Хакимов

Музыка редакторы: Музыкальный редактор:
Мәсгүдә Шәмсетдинова Масгуда Шамсутдинова

Без – дөнья балалары = Мы – дети мира. - Казан: Рухият, 2001. - 68 бит.

Бу җыентыкта нефть төбәге композиторларының балалар
өчен язылган җырлары тупланган.

В этом сборнике собраны детские песни композиторов
нефтяного региона.

“Рухият” нәшрияты. Тел.: (8432) 435372, (88553) 25540. Лицензия №190

Ел саен Әлмәт шәһәрәндә “Сандугач сайрар илем” дип исемләнгән бик матур жыр фестивалә уздырыла. Балалар ижатына багышланган бу ямьлә бәйрәмдә сәнгатьнең төрлә өлкәләрендә ижат тәмен татып караган ике меңнән артык бала катнаша. Хор коллективлары, вокаль ансамбльләр һәм ялгыз башкаручылар көч сынаша торган номинация аеруча кызыксыну уята. Ижатчы балалар белән шөгыйльләнүче укытучылар һәм остазлар бала-чаганың күңел ихтыяжына тәңгәл, шул ук вакытта конкурста катнашучыларның профессиональ башкару осталыгын яхшырта торган репертуар юклыгын тоя.

Әлеге жыентык бу мәсьәләне өлешчә жинәләйтер, балалар өчен яраклы матур да, эчтәлеклә дә музыка сайлап алырга ярдәм итәр.

“Без – дөнья балалары” дигән жыентык – соңгы елларда Әлмәт шәһәрәндә ижат ителгән вокаль әсәрләргә бер китапта тупларга омытылыш. Әсәрләргән авторлары – төрлә һөнәр ияләре. Тик аларны бер нәрсә – балаларга һәм балалар ижатына мөхәббәт берләштерә. Жырларны сайлаганда аларның ни дәрәжәдә таралган булуына игътибар ителде. Жыентыктагы жырлар һәм жанр, һәм стиль ягыннан аерыла. Берсе халык ижатына якын торса, икенчесе эстрада музыкасына аһәндәш, өченчесендә һәр ике юнәлеш тигез үрелеп бара.

Жыр авторлары “Без – дөнья балалары” дигән жыентыкны дөньяга чыгару мөмкинлегә биргән өчен “Татнефть” акционерлык жәмгыятенә “Рухият” рухи яңарыш фондына зур рәхмәтлә.

ЗАРИПОВА ГӨЛНАЗ ЗАКУАН кызы

1980 елда Азнакайда туган. Музыка мәктәбен тәмамлаганнан соң Әлмәт музыка училищесында укыган. 1999 елдан Казан консерваториясенә теория бүлегендә укый. Ул – байтак жырлар авторы. Аларның күбесе балалар өчен. Аның жырлары моңлы, аңлаешлы. Музыка мәктәпләренә хор коллективлары ул жырларны еш жырлый, алар Татарстан радиосы аша да яңгырый.

ГЫЙЛЬФАНОВА ЭЛЬМИРА ХАТЫЙП кызы

1966 елда Әлмәттә туган. Музыка мәктәбендә, аннары Лениногорск музыка-педагогия училищесында музыка дәресләре алып барган. 1997 елдан батырма электр жиһазларына хезмәт күрсәтү үзәк базасында инженер булып эшли.

Аның иллеләп жыры бар. Жырларның күбесе Әлмәт шагыйрьләре – Р.Вәлиуллин, К.Булатова, Ә.Фәтхи, Г.Афзал, М.Борханов сүзләренә язылган.

МАКСЮТИНА НАТАЛИЯ ИВАНОВНА

1971 елда Әлмәттә туган. 1990 елда Әлмәт музыка училищесын тәмамлаган. Аннары Казан педагогия институтында белем алган. Хәзер балалар музыка мәктәбендә укыта. Музыка мәктәбе репертуары өчен жырлар язучы белән бергә фортепиано өчен әсәрләр дә ижат итә.

ТАҢИРОВА ЛИЛИЯ РАМИЛ кызы

1973 елда туган. Әлмәт музыка училищесын тәмамлаганнан соң Казан консерваториясенә композиторлар хәзерли торган бүлегенә укырга керә. Төрлә жанрларда актив яза. Ижатында халыкның борынгы көйләрен заманча аһәңнәр белән яңартырга омытыла.

ХӘКИМОВ РЕНАТ ФАИЛ улы

1961 елда Азнакайда туган. Әлмәт музыка училищесында фортепиано классында белем алган. Казан дәүләт консерваториясенә фортепиано һәм композиция бүлекләрен тәмамлаган. 1997 елдан Татарстан Композиторлар берлеге әгъзасы. “Европа-Азия” халыкара музыка фестивальләрендә катнашкан. Рафаэль Төхвәтуллин исемендәге премия лауреаты. Әлмәт музыка училищесында укыта.

ГАЛИЕВ ФӘРИТ РӨСТӘМ улы

1947 елда туган. Әлмәт музыка училищесын баян классы буенча тәмамлаган. Аннары Казан дәүләт консерваториясенә халык уен кораллары факультетында укыган. Хәзер Әлмәт музыка училищесында укыта. Ул язган әсәрләр арасында баян, скрипка, фортепиано өчен пьесалар, жырлар бар.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Ежегодно в городе Альметьевске проходит замечательный праздник детского творчества – региональный фестиваль “Страна поющего соловья”. Каждый раз он собирает более двух тысяч творчески одаренных детей. Одна из самых популярных номинаций фестиваля – вокальное творчество, где состязаются хоровые коллективы, вокальные ансамбли и солисты. Проблемой для их руководителей и педагогов остается подбор современного репертуара, который соответствовал бы возрасту и исполнительскому уровню юных конкурсантов. Данный сборник как раз и призван помочь им, предложить яркую и разнообразную по содержанию музыку.

Сборник “Без – донья балалары” (“Мы – дети мира”) включает вокальные сочинения для детей, написанные в последние годы профессиональными и самодельными композиторами Альметьевска. Большинство из этих песен уже завоевали популярность, их с удовольствием включают в свой репертуар детские коллективы и отдельные исполнители. Песни данного сборника различны по жанру и стилистике: одни ближе к народной музыке, другие – к эстрадной, а в третьих органично сочетаются оба эти направления.

Авторы песен выражают огромную благодарность сотрудникам Фонда духовного возрождения “Рухият” АО “Татнефть” за возможность издания сборника “Без – донья балалары”.

ЗАРИПОВА ГУЛЬНАЗ ЗАКУАНОВНА

Родилась в 1980 году в Азнакаеве. После окончания музыкальной школы поступает в Альметьевское музыкальное училище. С 1999 года обучается в Казанской государственной консерватории. Ею написано большое количество песен, в том числе для детей. Для песен характерны мелодичность, доступность; они неоднократно исполнялись хоровыми коллективами музыкальных школ, были записаны на радио РТ.

ГИЛЬФАНОВА ЭЛЬМИРА ХАТИПОВНА

Родилась в 1966 году в Альметьевске. Обучалась в музыкальной школе и в 1982 году поступила в Лениногорское педагогическое училище. После окончания училища работала музыкальным работником в детском садике. С 1997 года работает инженером в ЦБПО ЭПУ.

Написала свыше 50 песен. Большая их часть – на стихи поэтов города Альметьевска: Р.Валиуллина, К.Булатовой, А.Фатхи, Г.Афзала, М.Бурганова.

МАКСЮТИНА НАТАЛИЯ ИВАНОВНА

Родилась в 1971 году в Альметьевске. В 1990 году закончила Альметьевское музыкальное училище по классу фортепиано. В 1991-1996 годы училась в Казанском педагогическом институте. Работает преподавателем детской музыкальной школы. Помимо песен пишет фортепианную музыку.

ТАГИРОВА ЛИЛИЯ РАМИЛЬЕВНА

Родилась в 1973 году. После окончания Альметьевского музыкального училища по классу фортепиано поступает в Казанскую государственную консерваторию на теоретико-композиторское отделение. Активно работает в различных жанрах. В своем творчестве органично соединяет элементы древних пластов народной музыки с современными средствами выразительности. Для песенного аккомпанеента характерна развитая фортепианная фактура; ощущается увлеченность автора джазом.

ХАКИМОВ РЕНАТ ФАИЛЕВИЧ

Родился в 1961 году в Азнакаеве. В 1979 году закончил Альметьевское музыкальное училище по классу фортепиано. Казанскую государственную консерваторию закончил по двум специальностям – фортепиано (1989 г.), композиция (1996 г.). Член Союза композиторов РТ с 1997 года. Участник пленумов СК РТ, международных фестивалей “Европа-Азия” (1998 г., 2000 г.). Лауреат премии имени Рафаэля Тухватуллина (1999 г.). Работает преподавателем в Альметьевском музыкальном училище.

ГАЛЕЕВ ФАРИТ РУСТАМОВИЧ

Родился в 1947 году. Альметьевское музыкальное училище закончил в 1968 году по классу баяна. В 1968-1973 годы учился в Казанской государственной консерватории на факультете народных инструментов (класс баяна). После окончания работает преподавателем в Альметьевском музыкальном училище. Среди его произведений – пьесы для баяна, скрипки, фортепиано, песни.

Без — дөнья балалары

Гөлназ Зарипова музыкасы
Роберт Миңнуллин сүзләре

Animato



кабатлау очен

Без сөз-дән тыныч - лык бе-лән бә-хет та-лән и - тө-бөз.

төзмәллау очен

бә - хет та - лән и - тө - бөз,

Дәшәбөз сөзгә, өлкәннәр,
Без — дөнья балалары;
Балаларның сарылары,
Аклары, каралары.

Кушымта:

Кояшлы булырга тиеш
Безнең һәрбер иртәбез.
Без сөздән тынычлык белән
Бәхет таләп итәбез.

Өзмәгез сөз чөчөкләрне,
Безсөз нишләр киләчәк?
Без булмасак, жиребез бит
Суыначак, кибәчәк.

Кушымта.

Киләчәкнең зур сурәтен
Безнең ясыйсы килә.
Жырдан гөрләвен телибез
Әйләнә тирәбезнең.

Кушымта.

Әлли-бәлли бәү

Гөлназ Зарипова музыкасы
Басыр Рафиков сүзләре

Con moto





Әлли-бәлли бәү тирбәтә
 Бишегеңне Жир шары.
 Йокла син, күз нурым,
 Төн сүндөргән утларын.

Әлли-бәлли бәү, нәнием,
 Йоклаган елга-күлләр,
 Йоклаган чәчәкләр,
 Шаярып йөргән жилләр.

Әлли-бәлли бәү, йолдызым,
 Өметем бит син минем.
 Йокла син, күз нурым,
 Ак юлың алда синең.

Энемнең туган көне

Гөлназ Зарипова музыкасы
Азат Садриев сүзләре

Allegretto

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first four systems are for the piano accompaniment, and the fifth system includes the vocal line. The piano part is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal line is in the same time signature and features a melody with lyrics in Tatar. The score includes dynamic markings such as *mf* and *tr*.

mf

Э - нем сы - за гар - мун - да, ә мин су - зам ку - рай - да, уй - ный - быз «Ту -

tr

ган тел» - не, э - нем - нең ту - ган кө - не. Ты - пыр - дый - лар
 Өй э - че сәх -

баш - мак - лар, кал - мый бу - гай так - мак - лар.
 нә ке - бек, ни - чек то - рыр — / — та тү - зеп.

Энем сыза гармунда,
 Ә мин сузам курайда.
 Уйныйбыз “Туган телне” —
 Энемнең туган көне.
 Тыпырдыйлар башмаklar,
 Калмый бугай такмаklar.
 Өй эче сәхнә кебек,
 Ничек торырга түзеп.

Өпипөгә борылдык,
 Әби төште биергә.
 Читек-кәвеш мазарын
 Онытса да кияргә.
 Өй, шәп баса әбием,
 Тотса да арттан билен.
 Бик тырышсам да, алай
 Мин булдыралмас идем.

Энем сыза гармунда,
 Ә мин сузам курайда.
 Уйныйбыз “Туган телне” —
 Энемнең туган көне.
 Өй эче сәхнә кебек,
 Әниләр тора көлеп.
 Бүген бит бәйрәм көне —
 Энемнең туган көне.

Минем жырлайсым килә

Гөлназ Зарипова музыкасы
Лена Шагыйрьжан сүзләре

Allegretto

Гөл - нең ү - сә - се ки - лә,
Су - ның а - га - сы ки - лә,
Жил - нең и - сә - се ки - лә,
Ми - нем жыр - лый - сым ки - лә.
Ко - яш күк - тә нур си - бә,
Ми - нем жыр - лый - сым ки - лә:
Ил - лә, лил - лә, лил - лә - лә.
Ми - нем жыр - лый - сым ки - лә.

Гөлнең үсәсе килә,
Суның агасы килә,
Жилнең исәсе килә,
Минем жырлайсым килә.

Кушымта:

Кояш күктә нур сибә,
Минем жырлайсым килә:
Ил-лә, лил-лә, ил-ләл-лә —
Минем жырлайсым килә.

Сандугачлы тал-тирәк,
Жырламаган бик сирәк,
Бергә-бергә жырларга
Безгә яңа жыр кирәк.

Кушымта.

Тизрәк үсәсем килә,
Илләр гизәсем килә.
Жырлый-жырлый илемә
Хезмәт итәсем килә.

Кушымта.

Балалар тавышы

Vigoroso

Гөлназ Зарипова музыкасы
Хәй Вахит сүзләре



О - я я - са - дык ү - зе - без,
И - рен - мә - дек, ты - рыш - тык.
Ак кү - гәр - чен - нәр үс - тер - дек,
Те - ләп жир - гә ты - ныч - лык.
Ка - нат ка - гып ил кү - ген - дә,
Ә - нә, ни - чек ө - ча - лар.
Ак кү - ңел - ле һәр ке - ше - гә
Сө - ек - ле кош ич а - лар.

Оя ясадык үзөбез,
Иренмәдек, тырыштык.
Ак күгәрченнәр үстердек
Теләп жиргә тынычлык.

Кушымта:

Канат кагып ил күгендә
Әнә, ничек очалар.
Ак күңелле һәр кешегә
Сөекле кош ич алар.

Алга карап, биеккәрәк
Очсын кошларыбыз.
Ерак илләргә житсеннәр
Тынычлык дусларыбыз.

Кушымта.

Һәр таң бәхет бирә безгә,
Бәхет йорты – илебөз,
Бәхет йорты илебөзгә
Без тынычлык телибөз.

Кушымта.

Син кайгырма, әнкәй!

Гөлназ Зарипова музыкасы
Гөлзада Әхтәмова сүзләре

Con moto

Ка - нат - ла - нып са - ры кү - бә - ләк - тәй,
аш - кы - нам мин я - шел бо - лың - га.
Мин ю - гал - мам
чә - чәк дөнь - я - сын - да, син кай - гыр -
1. ма, ән - кәй, кай - гыр - ма.
2. / —ма, ән - кәй, кай - гыр - ма.

Канатланып сары күбөләктәй,
Ашкынам мин яшел болыңга.
Мин югалмам чәчәк дөньясында,
Син кайгырма, әнкәй, кайгырма.

Сыенам мин синең кочагыңа
Күкрәгеңнән көчләр алырга.
Синең назың шифа әрнүләргә,
Син кайгырма, әнкәй, кайгырма.

Туган йортны бер көн онытыр да
Кире кайтмас, диеп уйлама.
Син бит минем иң кадерле кешем,
Син кайгырма, әнкәй, кайгырма.

Күрәчәкне, киләчәкне уйлап
Вакытыннан элек ачынма.
Бәлки җирдә иң бәхетле миндер,
Син кайгырма, әнкәй, кайгырма.

Койрык

Гөлназ Зарипова музыкасы

Гөлзада Әхтәмова сүзләре

Allegretto



Нә - ни пе - си ба - ла - сы кой - ры - ги бе - лән уй - ный.

Әй - лә - нә, то - та ал - мый, уй - нап һич ке - нә туй - мый.

Лә - лә - лә - лә - лә, әй - лә - нә, то - та ал - мый,

Лә - лә - лә - лә - лә - лә, уй - нап һич ке - нә туй - мый.

Нәни песи баласы
Койрыгы белән уйный.
Әйләнә, тота алмый,
Уйнап һич кенә туймый.

Койрык исә селкенә,
Уңга-сулга борыла.
Кирәкми бер уенчык
Йомшак койрык барында.

Әй, койрыгын куа ул,
Тотса, бер тешләр иде.
Үз койрыгы икәнән
Белсә, тик нишләр иде?

Кар кызы

Гөлназ Зарипова музыкасы

Гөлназ Гарипова сүзлөре

Allegretto

Я - на ел - ның йол - ды - зы - Кар кы - зы ул,
Кар кы - зы. Эн - же, мәр - жән, а - сыл - таш
Кар кы - зы ул, Кар кы - зы. Ул - кыз - лар -
нын а - сы - лы, Кар кы - зы, әй, Кар кы - зы!
Нур - лы бәй - рәм - Я - на ел - да ко - яш бу -
лып бал - кы - ды Кар кы - зы.

Яна елның йолдызы —
Кар кызы ул, Кар кызы.
Энже-мәржән, асылташ —
Кар кызы ул, Кар кызы.

Кушымта:

Ул кызларның асылы,
Кар кызы, әй, Кар кызы!
Нурлы бәйрәм — Яна елда
Кояш булып балкыды Кар кызы.

Кичәбезгә тулган ай да
Нур сирпедә, нур сызды.
Күкләрдә юк йолдыз бит син,
Кар бөртеге — Кар кызы.

Кушымта:

Йолдызлар бит бар да якты,
Юк йолдызның нурсызы.
Иң нурлысы, иң яктысы,
Иң гүзәле — Кар кызы!

Инеш

Гөлназ Зарипова музыкасы
Клара Булатова сүзләре

Moderato

Яр - ла - ры - на я - шел ү - лән үс - кән,
И - неш су - ы а - га тын гы - на.
Тар - сын - мый ул үз(е) - нең ба - ыр ю - лың,
Сал - мак кы - на у - за, тын гы - на.
И - неш су - ы а - га са - быр гы - на,
Чит - лә - рен - дә үс - кән ка -мыш - лар.
Бер ка - ра - саң, жыр - лар жыр - лый ке - бек,
Бер ка - ра - саң, гү - я са -гыш бар.

Ярларына яшел үлән үскән,
Инеш суы ага тын гына.
Тарсынмый ул үзенә барыр юлын,
Салмак кына уза, моң гына.

Кушымта:

Инеш суы ага сабыр гына,
Читләрендә үскән камышлар.
Бер карасаң, жырлар жырлый кебек,
Бер карасаң, гүя сагыш бар.

Дингезләргә төштә күрәдер ул,
Иртәләрен шуны уйлыйдыр.
Бәлки кызыгадыр төштә күрәп
Ярларыннан ташкан суларны.

Кушымта.

Уйна, дускай, гармуныңны

Гөлназ Зарипова музыкасы
Шәриф Биккол сүзләре

Allegretto

Уй - на, дус - кай, гар - му - ның - ны, мо - ны а - гыл - сын ө - ле.
Кү - не - лем - нен кыл - ла - ры - на чирт - сен, ка - гыл - сын ө - ле.
Уй - на, уй - на, тар - тып уй - на,
Бер ге - нә жыр - лыйм ө - ле,
Уй - на, уй - на, тар - тып уй - на,
Күң - лем хуш - лан - сын ө - ле.

Уйна, дускай, гармуныңны,
Моңы ағылсын әле.
Күңелемнең кылларына
Чиртсен, кагылсын әле.

Кушымта:

Уйна, уйна – тартып уйна:
Бер генә жырлыйм әле;
Уйна, уйна – тартып уйна:
Күңлем хушлансын әле.

Уйна, дускай, гармуныңны,
Бер шатлык алыым әле.
Сагындырган яшьлегемә
Бер кайтып урыйм әле.

Кушымта.

Уйна, дускай, гармуныңны,
Моңы ағылсын әле.
Аксын сагыш буалары —
Ярларын ерыйм әле.

Кушымта.

Өбезнең кояшы

Эльмира Гыйльфанова музыкасы
Фирая Зыятдинова сүзләре

Andante

Ми- нем ә - би япъ- яшь ә - ле, ми - нем ә - би чип - чи - бәр.

Ә - би - не күр - гән ке - ше - ләр: "Кыз - лар ке - бек син", - ди - ләр.

Минем әби япъ-яшь әле,
Минем әби чип-чибәр.
Әбине күргән кешеләр:
"Кызлар кебек син", — диләр.

Әбием гел көлеп тора,
Йөзе нур сибеп тора.
Көне буге ничек армый —
Куллары биеп тора.

Минем әби шундый жылы —
Гел сыенасы килә.
Яннарында песи кебек
Сырпаланасы килә.

Балачагым

Эльмира Гыйльфанова музыкасы
Энже Афзалова сүзлөрө

Moderato

Ба - ла - ча - гым — нур - лы ил, ба - ла - ча - гым — жыр - лы ил.
Бер - гә - бер - гә уй-ныйк, әй - дә, син - дә без - нен ян - га кил.

Балачагым — нурлы ил,
Балачагым — жырлы ил.
Бергә, бергә уйныйк, әйдә,
Син дә безнең янга кил.

Балачакның бакчасында
Көлке уеннар гына.
Бергә-бергә уйныйк, әйдә,
Бергә күңелле була.

Биибез дә, жырлыйбыз да,
Күңелләр ташып тора.
Балачак ул — иң ямьле чак,
Үзенә тартып тора.

Тургай

Эльмира Гыйльфанова музыкасы
Айрат Мурзыев сүзләре

Andantino



Зән-гәр күк-тә сай-рый-сай-рый, бер нә-ни кош тал-пы-на.

Йө-рәк жы-рын ба-гыш-лай ул ты-рыш хез-мәт хал-кы-на.

Зәңгәр күктә сайрый-сайрый
Бер нәни кош талпына.
Йөрәк жырын багышлай ул
Тырыш хезмәт халкына.

И мактыйсы килә анын
Игенченең хезмәтен.
Баш очында гына сайрап
Әйтә ана рәхмәтен.

Кар бөртекләре

Эльмира Гыйльфанова музыкасы
Мизхәт Хәбибуллин сүзләре

Allegro

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff contains the first line of the melody with lyrics 'А - сыл таш-лар күк кар бөр-тек-лә-ре, жем-жем ки-лә - ләр, и - сеп кит-мә-ле.' and chords D, A, Hm, G, A7. The second staff contains the second line of the melody with lyrics 'А - сыл таш-лар күк кар бөр-тек-лә-ре, жем-жем ки-лә - ләр, и - сеп кит-мә-ле.' and chords Hm, F#m, Em/G, D/F#, G, D, Em/G, A, D.

А - сыл таш-лар күк кар бөр-тек-лә-ре, жем-жем ки-лә - ләр, и - сеп кит-мә-ле.

Асыл ташлар күк
Кар бөртекләре.
Жем-жем киләләр,
Исеп китмәле.

Өй түбәләре,
Койма башлары,
Әйтерсез елтыр
Йөзек кашлары.

Югала, сүнә
Мең-мең асылташ,
Таулар артына
Күмелгәч кояш.

Доктор Фауст

музыка Наталии Максютиной

перевод с английского Самуила Маршака

Allegretto

mf

Наш док-тор Фа-уст о - чень "доб-рый" ма - лый, он
И пля-шет, пля-шет шко - ла в час у - ро - ка из

у - чит, у - чит де-ток чем по - ва - ло: и роз-гой, и плет-кой, и
Ве-ли-ко-бри-та-ни - я в Ма - рок - ко, Л из Ма - рок - ко *

Припев:

ре - меш - ком,
до Нью - Йор - ка - пал - кой, скал - кой, ку - ла - ком. Ой!
хоть ку - да за - го - нит пор - ка.

Ай! Наш док - тор Фа - уст "доб - рый"

ма - лый. Ой! Ай! Он у - чит

1. 2. Для окончания

де - ток чем по - па - ло. Ой! / — па - ло.



Наш доктор Фауст очень “добрый” малый,
Он учит, учит деток чем попало:
И розгой, и плеткой, и ремешком,
Палкой, скалкой, кулаком.

Припев:

Ой! Ай!

Наш доктор Фауст “добрый” малый,
Он учит деток чем попало.

И пляшет, пляшет школа в час урока
Из Великобритании в Марокко,
А из Марокко до Нью-Йорка —
Хоть куда загонит порка.

Припев.

Дождевая песенка

музыка Наталии Максютиной

слова Н.Максютиной и Н.Соколовой

Con moto

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Con moto'. The score is divided into four systems. The first two systems are instrumental, showing a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third system introduces the vocal melody, with the lyrics 'Лет-ний дождь из ту-чи брыз-нул, И бе-жим с ве-се-лым виз-гом,'. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics 'лет-ний дождь из ту-чи брыз-нул на тра-ву и кус-ты. И бе-жим с ве-се-лым виз-гом под дож-дем я и'. The piano accompaniment continues throughout, providing a rhythmic and harmonic foundation for the voice.

Лет-ний дождь из ту-чи брыз-нул,
И бе-жим с ве-се-лым виз-гом,

лет-ний дождь из ту-чи брыз-нул на тра-ву и кус-ты.
И бе-жим с ве-се-лым виз-гом под дож-дем я и

2. Припев

/ — ты. И по кры-шам, и по стек - лам

ба - ра - ба - нит, ба - ра - ба - нит дождь. Все на у - ли -

це про - мок - ло, ни - че - го су - хо - го не най - дешь!

1.

/ — дешь! Ля - ля - ля - ля - ля, по - ли - вай силь - ней! Толь - ко под - дож -

2. Φ

дем мы рас-тем быс - трей. "Ля-ля-ля-ля - ля" - ка-пель-ки по -

ют дож-де-ву - ю пе-сен - ку сво - ю. Ля-ля-ля-ля -

ля, по-ли-вай-силь - ней, толь-ко под дож - дем мы рас-тем быс -

трей. "Ля-ля-ля-ля - ля", - ка-пель-ки по - ют дож-де-ву - ю

пе - сен - ку сво - ю.

p Дождик, на - по - и во - до - ю, дождик, на - по - и во - до - ю
Гром - кой пес - ней дож - де - во - ю, гром - кой пес - ней дож - де - во - ю

pp

1. все цве - ты и тра - ву.
раз - бу - ди все во -

2. —круг.



Летний дождь из тучи брызнул,
Летний дождь из тучи брызнул на траву и кусты.
И бежим с веселым визгом,
И бежим с веселым визгом под дождем я и ты.

И по крышам, и по стеклам
Барабанит, барабанит дождь.
Все на улице промокло,
Ничего сухого не найдешь.

Ля-ля-ля-ля-ля, поливай сильней!
Только под дождем растем мы быстрее.
“Ля-ля-ля-ля-ля” — капельки поют
Дождевую песенку свою.

Дождик, напои водою, дождик, напои водою
Все цветы и траву.
Громкой песней дождевою, громкой песней
дождевою
Разбуди все вокруг.

И по крышам, и по стеклам
Барабанит, барабанит дождь.
Все на улице промокло,
Ничего сухого не найдешь.

Ля-ля-ля-ля-ля, поливай сильней!
Только под дождем растем мы быстрее.
“Ля-ля-ля-ля-ля” — капельки поют
Дождевую песенку свою.

Уточка, прилетай!

музыка Наталии Максютиной
слова Раисы Коротковой

Quieto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Quieto'. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody is marked 'mp' (mezzo-piano) and 'dolce' (sweet). The vocal part enters in the third measure with the lyrics 'Я жду те-бя, у-точ-ка'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The score is divided into four systems. The first system contains the piano introduction. The second system contains the vocal entry and the first line of piano accompaniment. The third system contains the second line of piano accompaniment and the vocal line. The fourth system contains the third line of piano accompaniment and the vocal line. The piano part is marked 'mf' (mezzo-forte) in the third and fourth systems. The vocal part is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the vocal staff.

mp dolce

mf

Я жду те-бя, у-точ-ка

mf

в крас-ных чу-лоч-ках, ве-се-ла-я у-точ-ка, се-лез-ня доч-ка. Два

пе - рыш-ка бе - лых ле - жат на ок-не — э - то на па - мять,

э - то на па - мять, э - то на па - мять мне. Я /

после 2-го и 3-го куплетов

ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла,

ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла,



Я жду тебя, уточка в красных чулочках,
 Веселая уточка, селезня дочка.
 Два перышка белых лежат на окне —
 Это на память, это на память, это на память мне.

Я знаю, что ты прилетела прощаться,
 Я знаю, что ты не смогла достучаться.
 Сказать мне: "Прощай, надоели дожди,
 Вместе с весною, вместе с весною, вместе с весною жди!"

Метели давно свои песни пропели,
 И тают сосульки, сугробы осели.
 В окно постучи мне крылом в тишине,
 Станет теплее, станет теплее, станет теплее мне!

Red River Valley

английская народная песня

Rubato

обработка Лилии Тагировой

Губная гармошка

mf

mf

From this Val ley they say you are

go-ing. We will miss your bright

eyes and sweet smi le. For they

mf

say you are ta-king the sun shine, 8 That bright-

Piu mosso

tens our path way a while. Come and

sit by my side if you love me. Do not has - ten to

bid me a - dieu. But re - mem - ber the Red Ri - ver

Val-ley, And the girl that has loved you so

true.

Won't you think of the

Val - ley you're lo - ving? Oh, how

lone - ly, how sad it will be.

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "lone - ly, how sad it will be." The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Oh, think of the fond heart you - 're

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Oh, think of the fond heart you - 're". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

brea - king, And the grief you are

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "brea - king, And the grief you are". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ca - u - sing me?

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "ca - u - sing me?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The image shows a musical score for the song 'The Red River Valley'. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system continues the piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking. The third system includes a vocal line with the lyrics 'me?' and a piano accompaniment with an 8-measure rest indicated by a dashed line and the number '8'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

From this Valley they say you are going,
 We will miss your bright eyes and sweet smile.
 For they say your are taking the sunshine,
 That brightens our path way a while.

Come and sit by my side if you love me,
 Do not hasten to bid me adieu.
 But remember the Red River Valley,
 And the girl that has loved you so true.

Won't you think of the Valley you're loving?
 Oh, how lonely, how sad it will be?
 Oh, think of the fond heart you're breaking,
 And the grief you are causing me?

I have promised you, darling, that never,
 While a word from my lips, cause you pain;
 And my life it will your's forever,
 If you only will love me again.

Осенняя песенка

Con moto

музыка и слова Лилии Тагировой

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff, marked *mp*. The second system continues the piano introduction, marked *mf*. The third system introduces the vocal melody in the treble staff, with the lyrics 'Вот и о - сень' appearing below the staff. The piano accompaniment continues in the bass staff, marked *p*. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics 'к нам приш - ла, по - жел - те - ла вся лист - ва.' and the piano accompaniment, marked *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

mp

mf

Вот и о - сень

к нам приш - ла, по - жел - те - ла вся лист - ва.

p

Дож - лик ка - па - ет о - пять, мы не смо - жем

по - гу - лять.

Пти - ца в теп-лы - с

кра - я у - ле - те - ли до по - ры,

А мы в лес пойдем, друзья, со-би-рать ско-

рей гри-бы.

Се-рень-ка-я

ко-шеч-ка се-ла у о-ко-шеч-ка.

Мя - у, мяу' - о - на по - ет, нас с то - бо - ю

в гост - ти ждет, "Мя - у, мяу" - о - на по - ет,

нас с то - бо - ю в гост - ти ждет.

Вот и осень к нам пришла,
Пожелтела вся листва.
Дождик капает опять,
Мы не сможем погулять.

Птицы в теплые края
Улетели до поры,
А мы в лес пойдем, друзья,
Собирать скорей грибы.

Серенькая кошечка
Села у окошечка.
"Мяу, мяу" — она поет,
Нас с тобою в гости ждет.

Кышкы бишек жыры

Лилия Таһирова музыкасы
Нәжибә Сафина сүзләре

Moderato

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A *tr* (trill) marking is present in the left hand.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development. A *sempre legato* marking is placed above the right hand. Below the system, there are four decorative floral symbols.

First system of the vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Тиз - дән Кыш ба - бай кн - лә". The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "ш - ак кар - ла - ры бе - лән. А - дып кн - лә у - си - чык, ме - нә шун - дый түр кап - чык." The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.



Тиздән Кыш бабай килә
 Ап-ак карлары белән,
 Алып килә уенчык —
 Менә шундый зур капчык.
 Капчыкта бар куян да.
 Йокла, балам, уянма.

Кыш бабайның юлына
 Ап-ак карлар коела,
 Кар чөчәкләрен чөеп,
 Куяннар йөри биеп.
 Куяннар ак мамыктай,
 Ә минем кызым йоклый.

Әле күктә ай балкый,
 Кыш бабай юлдан атлый.
 Килер юлы бик озын,
 Йокың да туяр, кызым,
 Әле алда төн озын,
 Әле алда төн озын.

Яз галәмәтләре

Лилия Таһирова музыкасы
Касыйм Төхәү сүзләре

Moderato

p

Көнъ - як - нын саф, йом - шак жи - ле
Көнъ - як - нын саф, йом - шак жи - ле

mf

кыш - ны кау - лый, кар - лар э - ря,
кыш - ны кау - лый, кар - лар э - ря,

боз-лар а - га су - лар шау-лай.

боз-лар а - га, су - лар шау-лай.

Зәң - гәр күк - тән ко - яш ал - тын

Зәң - гәр күк - тән ко - яш ал - тын

пу - рын си - бә.

пу - рын си - бә.

Дәрт - ле яз - дан без - нең йө - рөк

Дәрт - ле яз - дан без - нең йө - рөк

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#), indicating D major. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, moving line in the left hand.

яр - ыш ти - бә. М.. М.. М.. М.. М..

яр - ыш ти - бә, яр - ыш ти - бә.

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The lyrics are repeated with some variations. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, including some sustained chords and moving lines.

М.. М..

The third system concludes the musical piece on this page. It features the same vocal and piano staves. The lyrics are repeated. The piano accompaniment ends with a final chord and a sustained note in the right hand.



Көнъякның саф, йомшак жиле
 Кышны каулуй.
 Карлар эри, бозлар ага,
 Сулар шаулуй.

Зәңгәр күктән кояш алтын
 Нурын сибә.
 Дәртле яздан безнең йөрәк
 Ярсып тибә.

Матур чакта — ямьле язда,
 Шаулы язда
 Кыйгылдаша кыр казлары
 Безнең сазда.

Киек кошлар килде безгә
 Жылы яктан.
 Алар безгә жәйге кунак
 Бик ерактан.

Бишек жыры

Ренат Хәкимов музыкасы
Габдулла Тукай сүзләре

Moderato

mf

Әл - ли - бәл - ли и - тәр бу,

Мә - дрә - сә - гә ки - тәр бу,

Тыр - шып са - бак у - кы - гач,

Га - лим бу - лып жи - тәр бу.

Red.

Йок - ла, уг - лым, йом кү - зен,

Йом йом кү - зен, йол - ды - зым;

Кич - төн йо - кың ка - ла да,

Егъ - лап ү - тө көн - де - зен,

Өл - ли, бөл - ли көй - лө - рем,

Хи - кө - я - лөр сөй - лө - рем,

Си - на бə - хет ге - лə рем,

Бə - хет - ле бул, ди - я рем.

Ped.

Гыйз - зə - тем снн, ка - дрем, снн,

Ми - нем йө - рәк бәгъ - рем син,

Ку - а - ны - чым, шат - лы гым

Тик син ми - нем, син - сеп, син!



Әлли-бәлли итәр бу,
Мәдрәсәгә китәр бу,
Тырышып сабак укыгач,
Галим булып житәр бу.

Йокла, углым, йом күзен,
Йом, йом күзен, йолдызым;
Кичтән йокың кала да,
Егълап үтә көндезен.

Әлли-бәлли көйләрем,
Хикәятләр сөйләрем,
Сиңа теләк теләрем,
Бәхетле бул, диярем.

Гыйззәтем син, кадрем син,
Минем йөрәк бәгърем син,
Куанычым, шатлыгым,
Тик син минем, синсең, син!

Кызыклы шәкерт

Ренат Хәкимов музыкасы
Габдулла Тукай сүзләре

Allegro

mf

f

— Әй-дә-лө, Ак - бай, өй-рәп сип, арт а - ы - ын бер - лө тор;

Ау - ма, ау - ма, туп-ту-ры тор, төз у - тыр, ях - шы у - тыр!

—Ник га - зап - лый - сың бо - лай син, мин ө - ле бик кеч - ке - нә;

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). This is followed by a repeat sign and a descending phrase: D4 (quarter), C#4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support with chords and single notes, including a prominent bass line with octaves and chords.

Мин ту - ган - га тик й - ке ай - лап бу - лыр, йо өч ке - нә.

The second system of the musical score. The vocal line continues with: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). This is followed by a repeat sign and a descending phrase: D4 (quarter), C#4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring chords and single notes, including a prominent bass line with octaves and chords.

The third system of the musical score, featuring piano accompaniment. The vocal line is not present in this system. The piano accompaniment (grand staff) continues with harmonic support, featuring chords and single notes, including a prominent bass line with octaves and chords.

The fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. The vocal line is not present in this system. The piano accompaniment (grand staff) continues with harmonic support, featuring chords and single notes, including a prominent bass line with octaves and chords.



Юк, ки-рок - ми, мин ой-рэн - мим, ми-нем уй - пый - сым ки-лэ;

The first system of the vocal entry includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Юк, ки-рок - ми, мин ой-рэн - мим, ми-нем уй - пый - сым ки-лэ;". The piano accompaniment consists of chords in the treble and a bass line in the bass staff.

Шул бо-лын - нар - да я - та - сым, шуи - да ау - пый - сым ки-лэ.

The second system continues the vocal entry. The vocal line has the lyrics "Шул бо-лын - нар - да я - та - сым, шуи - да ау - пый - сым ки-лэ.". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Ах, ю - лэр ма - э - май! Ты - рыш янь - лэй, зу - рай - гач жай - сыз ул.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand brace. It also consists of four measures, providing harmonic support for the vocal line.

Кар - та - еп кат - кач бу - ын - нар, эш бе - лү у - най - сыз ул!

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics. The piano accompaniment also has four measures, maintaining the harmonic structure established in the first system.

The third system of the musical score continues the composition. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of four measures, and the piano accompaniment also consists of four measures.

The fourth and final system of the musical score on this page. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures, and the piano accompaniment also has four measures, concluding the piece.



— Әйдәле, Акбай, өйрән син, арт аягың берлә тор;
Аума, аума, туп-туры тор, төз утыр, яхшы утыр!

— Ник газапыйсың болай син, мин әле бик кечкенә;
Мин туганга ике айлап булыр, йә өч кенә.

Юк, кирәкми, мин өйрәнмим, минем уйныйсым килә.
Шул болыннарда ятасым, шунда ауныйсым килә.

— Ах, юләр, маэмай! Тырыш яшьләй, зурайгач жайсыз ул;
Картаеп каткач буыннар, эш белү уңайсыз ул!

Борын-борын заман булган...

Ренат Хәкимов музыкасы
Шәүкәт Галиев сүзләре

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked 'Moderato'. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands. The voice enters with the lyrics 'Бо - рын - бо - рын за - ман - да миш бо - рын су - зып ят -'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The tempo and dynamics are marked throughout the score.

f

tr

Бо - рын - бо - рын за - ман - да миш бо - рын су - зып ят -

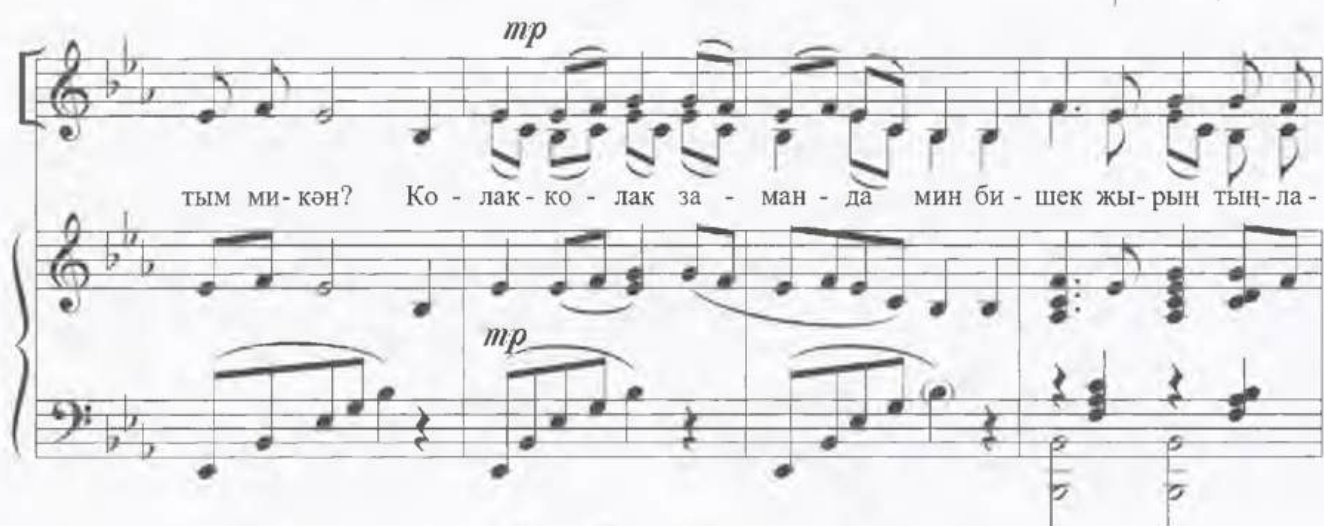
tr

mf

тым ми кән? Күз - күз за-ман жи - тү бе-лән, ә-н(с) - кой, си-па бак-

mf


 тым ми-көн? Кү-з(е) - күз за - ман жи - тү бе-лән ө - н(е) - кәй си-на бак-


 тым ми-көн? Ко - лак - ко - лак за - ман - да мин би - шек жы-рың тың-ла-


 дым - мы? Ку-л(ы) - ку-л(ы) за - ман ки - леп жит-кәч, кур - чак а - лып уй-на-

дым - мы? Кү-л(е) - күл за - ман ки - леп жит-көч, кур - чак а - лыш уй-на -

дым - мы? А - як - а - як за - ман бул-гач, тө - ни-тө - ни ат-ла -

дым - мы? Те-л(е) - тел за - ман ки - лү бе-лөн сөй-лө - шө дә баш-ла -

дым-мы? Бо - рын - бо - рын за - ман - га - ча а - выз - а - выз за -

ман бул-ган. *mf* Ә - ни сө - те бе - лән ми - на тәм ле - тат-лы сүз-

ләр тул-ган. *f* Ә - ни сө - те бе - лән ми - на тәм - ле - тат-лы сүз -



Борын-борын заманда
 Мин борын сузып яттым микән?
 Күз-күз заман житү белән,
 Әнкәй, сиңа бактым микән?

Колак-колак заманда
 Мин бишек жырын тыңладыммы?
 Кул-кул заман килеп житкәч,
 Курчак алып уйнадыммы?

Аяк-аяк заман булгач,
 Тәпи-тәпи атладыммы?
 Тел-тел заман килү белән
 Сөйләшә дә башладыммы?

Борын-борын замангача
 Авыз-авыз заман булган.
 Әни сөте белән миңа
 Тәмле-татлы сүзләр тулган.

Чишмә

Фәрит Галиев музыкасы
С. Жибаншина сүзләре

Animato

Тау ас - тын - нан чиш - мә а - га, әй - тер - сен лә, моң чы - га.

Су а - лыр - га кыз - лар кил - гән, жыр су - за - лар тын ғы - на,

1.2 куплетлар өчен

Су а - лыр - га кыз - лар кил - гән, жыр су - за - лар тын ғы - на.

тәмамлау өчен

Тау астыннан чишмә ага,
Әйтерсең лә моң чыга.
Су алырга кызлар килгән,
Жыр сузалар тын ғына.

Гүзәл чишмә — иң саф чишмә,
Ни дип челтери икән?
Кызларга моң көйли микән,
Әллә сер сөйли микән?

Су эчә кызлар чишмәдән,
Монга күмелә күнел.
Шифасы күп чишмәкәйнен,
Жырламый мөмкин түгел.

Бөркет

Фәрит Галиев музыкасы
С. Жиганшина сүзләре

Tempo di Marcia

Ба - тыр, кы - ю е - гет - ләр - не бөр - кет - ләр - гә тиң - ли - ләр.
Без - не кө - тә бик зур эш - ләр,
Ал - да без - нән жи - нү - ләр. Без - е - гет ләр, е - гет - ләр,
бар - да бөр - кет ке - бек - ләр.
Үр - ләр - гә ме - нәр - без без, га - ләм - гә жи - тәр - без без. Без - е - гет - ләр, е - гет - ләр.
Без - е - гет - ләр, е - гет - ләр.

Батыр, кыю егетләре
Бөркетләргә тиңлиләр.
Безне көтә бик зур эшләр,
Алда безнең жинүләр.

Кушымта:

Без – егетләр, егетләр,
Бар да бөркет кебекләр,
Үрләргә менәрбез без,
Галәмгә житәрбез без.
Без – егетләр, егетләр.

Жырларыбызны ишетсен
Моңлы урман, киң алан.
Сакта тора бөркетләрең,
Тыныч бул син, Жир - анам!

Кушымта.

Бер саф булып, тезелешеп,
Бастык сезнең каршыга.
Егетләр – бөркет кебекләр,
Менә дигән барсы да.

Кушымта.

Ләйсән жыры

Фәрит Галиев музыкасы

Нур Әхмәдиев сүзләре

Allegretto

Я - вып уз - сын ләй - сән яң - гыр, ку - рык - ма, әй - дә, чы - лаң.

Без бү - ген - ге жы - ры - ыз - ны о - тып ал - дык там - чы - дан.

Кушымта
Дин - дин, мин - ләй - сән! Дин - дин, без - ләй - сән!

Су - са - ган кү - нел - гә без, ләй - сән яң - гыр - лар ши - кел - ле,

Жыр бу - лып тү - ге - лә - без. Ләй - сән яң - гыр - лар ши - кел - ле,

Жыр бу - лып тү - ге - лә - без.

Явып узсын ләйсән яңгыр,
Курыкма, әйдә, чылан.
Без бүгенге жырыбызны
Отып алдык тамчыдан.

Кушымта:

Дин-дин, мин — ләйсән,
Дин-дин, без — ләйсән!
Сусаган күңелгә без,
Ләйсән яңгырлар шикелле,
Жыр булып түгеләбез.

Ләйсән яңгырлардан откан
Жырны алып юлдашка,
Әйдәгез, дуслар, бергәләп
Юл салабыз кояшка.

Кушымта.

Көлә кояш, ява яңгыр,
Туктар микән ул бүген?
Ләйсән яңгырлары юа
Бакчада гөл керфекен.

Кушымта.

Хыялларга канат куеп
Яши торган чорда без.
Күңелләрәк булып бергә,
Дуслар, сез дә жырлагыз!

Кушымта.

ЭЧТӘЛЕК - СОДЕРЖАНИЕ

Сүз башы	3
Предисловие	4
БЕЗ — ДӨНЬЯ БАЛАЛАРЫ. Гөлназ Зарипова музыкасы, Роберт Миңнуллин сүзләре	5
ӘЛЛИ-БӘЛЛИ БӘУ. Гөлназ Зарипова музыкасы, Басыйр Рафиков сүзләре	7
ЭНЕМНЕҢ ТУГАН КӨНЕ. Гөлназ Зарипова музыкасы, Азат Садриев сүзләре	9
МИНЕМ ЖЫРЛЫЙСЫМ КИЛӘ. Гөлназ Зарипова музыкасы, Лена Шагыйрьжан сүзләре	11
БАЛАЛАР ТАВЫШЫ. Гөлназ Зарипова музыкасы, Хәй Вахит сүзләре	12
СИН КАЙГЫРМА, ӘНКӘЙ! Гөлназ Зарипова музыкасы, Гөлзада Әхтәмова сүзләре	13
КОЙРЫК. Гөлназ Зарипова музыкасы, Гөлзада Әхтәмова сүзләре	14
КАР КЫЗЫ. Гөлназ Зарипова музыкасы, Гөлназ Гарипова сүзләре	15
ИНЕШ. Гөлназ Зарипова музыкасы, Клара Булатова сүзләре	16
УЙНА, ДУСКАЙ, ГАРМУНЫҢНЫ. Гөлназ Зарипова музыкасы, Шәриф Биккол сүзләре	17
ӨЕБЕЗНЕҢ КОЯШЫ. Эльмира Гыйльфанова музыкасы, Фирая Зыятдинова сүзләре	18
БАЛАЧАГЫМ. Эльмира Гыйльфанова музыкасы, Энжә Афзалова сүзләре	19
ТУРГАЙ. Эльмира Гыйльфанова музыкасы, Айрат Мурзыев сүзләре	20
КАР БӨРТЕКЛӘРЕ. Эльмира Гыйльфанова музыкасы, Мизхәт Хәбибуллин сүзләре	21
ДОКТОР ФАУСТ. Музыка Наталии Максютиной, перевод с английского Самуила Маришака	22
ДОЖДЕВАЯ ПЕСЕНКА. Музыка Наталии Максютиной, слова Н. Максютиной и Н. Соколовой	25
УТОЧКА, ПРИЛЕТАЙ! Музыка Наталии Максютиной, слова Раисы Коротковой	30
RED RIVER VALLEY. Английская народная песня, обработка Лилии Тагировой	33
ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА. Музыка и слова Лилии Тагировой	38
КЫШКЫ БИШЕК ЖЫРЫ. Лилия Тагирова музыкасы, Нәжибә Сафина сүзләре	42
ЯЗ ГАЛӘМӨТЛӘРЕ. Лилия Тагирова музыкасы, Касыйм Тәхау сүзләре	44
БИШЕК ЖЫРЫ. Ренат Хәкимов музыкасы, Габдулла Тукай сүзләре	48
КЫЗЫКЛЫ ШӘКЕРТ. Ренат Хәкимов музыкасы, Габдулла Тукай сүзләре	54
БОРЫН-БОРЫН ЗАМАН БУЛГАН... Ренат Хәкимов музыкасы, Шәүкәт Галиев сүзләре	59
ЧИШМӘ. Фәрит Галиев музыкасы, С. Жиганшина сүзләре	64
БӨРКЕТ. Фәрит Галиев музыкасы, С. Жиганшина сүзләре	65
ЛӘЙСӘН ЖЫРЫ. Фәрит Галиев музыкасы, Нур Әхмәдиев сүзләре	66

Мы - дети мира

(на татарском и русском языках)

Литературный редактор А.Юнысова
Художественное оформление Ш.Насыров
Компьютерная верстка В.Порсев
Компьютерный набор нот и текста С.Багавиев
Корректор Ф.Алтынбаева

Формат 60х90/8. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.
Печать офсетная. Усл.печ.л. 8,5. Тираж 2000 экз. Зак

Налоговая льгота - общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93; т.2; 95300 - книги, брошюры.

Отпечатано в типографии
Управления Делами Президента Республики Татарстан.

ФАТИХА

Кадерле музыка сөюче дустым! Бәхетле халыкларның бәйрәмнәре күп була, диләр. Синең кулыңдагы көйләр жыентыгы шул гыйбарәнең бер чагылышы. Әлбәттә, бу көйләр тупланмасында иҗатчыларның һәрбер жыры әнжә бөртеге түгел. Әмма аларның туган илне, туган җирне данлаган җырлары ихтирамга лаек. Әгәр дә бу илһам ияләре вакытында профессиональ белем алып, композиторлык юлын сайласалар, иманым камил, Әлмәт төбәгә һәм Татарстан ғына түгел, бәлки дөнья горурланырлык шәхесләр пәйда булыр иде. Музыка сөюче дустым, син игътибар белән бу иҗат җимешләрен барлап чыксаң, һичшиксез, үзеңә ошаган көйләр сайлый алырсың. Хикмәт җырның язылуында ғына түгел бит, аның башкарылуында да. Башкарылган җырлар исә бәхетле халыкның бер балкышы.

Мәсгүдә Шәмсетдинова,
композитор, Татарстан Республикасының атказанган сәнгать эшлеклесе.

НАПУТСТВИЕ

Дорогой друг! То, что ты взял в руки эту книгу, говорит о твоей любви к музыке. И это неудивительно. Ведь именно в музыке раскрывается душа человека, только в ней изливает он всю свою печаль и радость. Наверное, по песням можно проследить историю народа, понять его беды и чаяния. Произведения, вошедшие в этот сборник — также отражение своего времени. Возможно, они не вполне совершенны, ведь их авторы только вступили на путь профессионального творчества. Главное то, что они искренни в своих чувствах к родному краю, к воспеваемой отчизне. Кто знает, если бы эти таланты в свое время получили академические знания, может они бы прославили не только свой Альметьевский край, и не только нашу республику, возможно ими гордился бы мир. А пока, дорогой друг, оцени эти творения, не судя строго, и выбери песню, созвучную песне твоей души. Может быть, именно ты станешь ювелиром, своим исполнением превратившим алмаз в бесценный бриллиант.

Мәсгүдә Шәмсетдинова,
композитор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан.